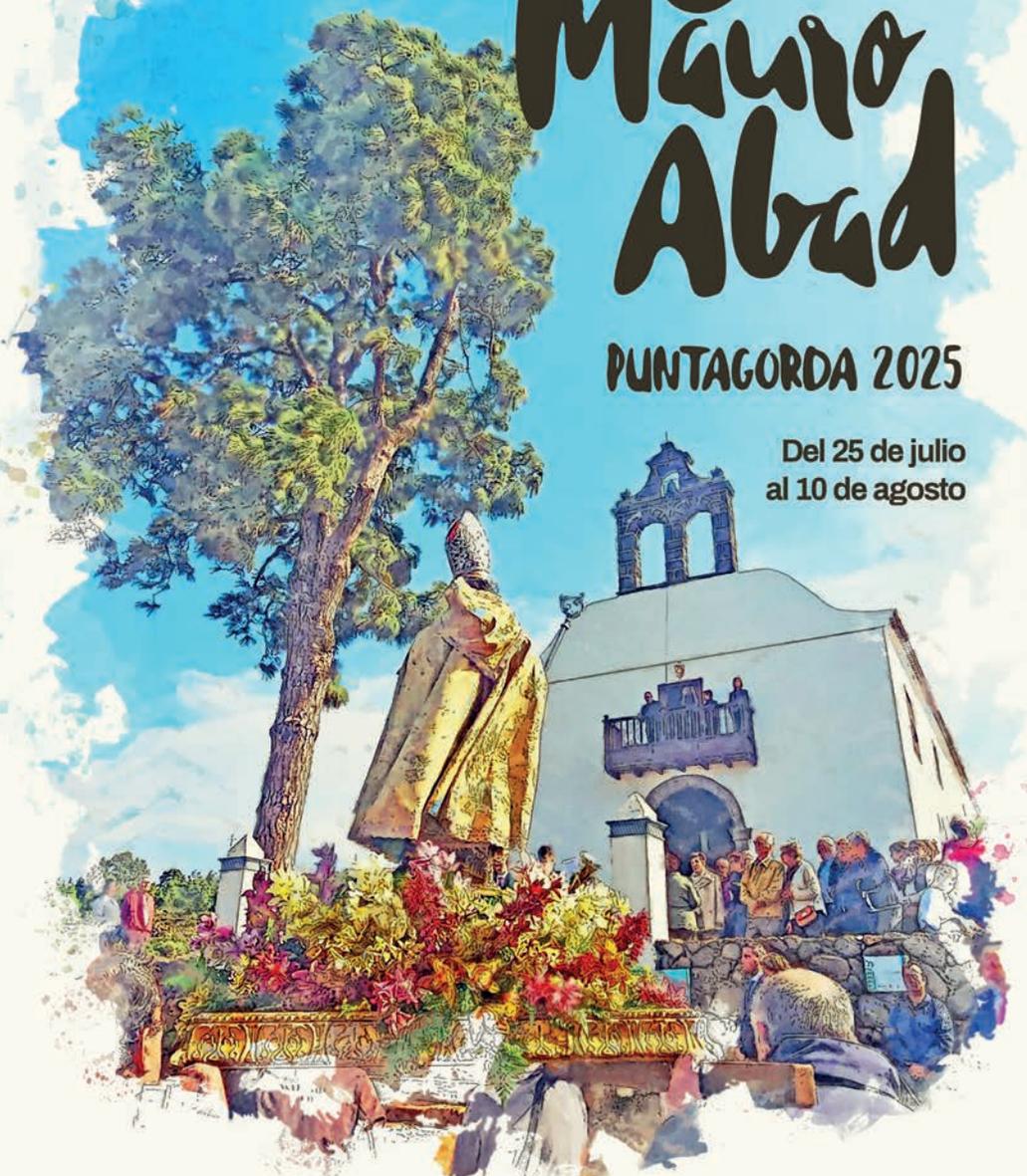


Fiestas
en honor a

San Mauro Abad

PUNTAGORDA 2025

Del 25 de julio
al 10 de agosto





Saluda Alcalde

Queridos vecinos, vecinas y visitantes:

La fiesta de San Mauro es un momento de encuentro para todas las personas que vivimos en este pueblo, así como para quienes nos visitan. Son días para compartir y disfrutar de nuestras raíces, de todo aquello que nos identifica como comunidad, y de las numerosas actividades que se han preparado para rendir homenaje a nuestro Santo Patrón.

La Romería marca el inicio de las celebraciones, en un entorno cargado de historia, donde generaciones pasadas, con gran esfuerzo y en tiempos difíciles, sentaron las bases de lo que hoy somos. Después, San Mauro será llevado al centro del municipio, a la iglesia nueva, donde continuaremos celebrando con festivales, bailes y muchas otras propuestas pensadas para todas las edades.

Durante estas fechas también regresan muchos de los jóvenes que estudian fuera, llenando de entusiasmo las calles. Su presencia nos anima a seguir trabajando por el desarrollo local, con la esperanza de que algún día puedan volver y aportar lo aprendido, contribuyendo así al futuro del lugar que los vio crecer.

Quiero expresar mi agradecimiento al Departamento de Cultura y al resto de áreas del Ayuntamiento, que han trabajado con dedicación para hacer posible estas fiestas. También a los grupos que organizan las carrozas, por su generosidad y entrega con todas las personas que participan en la Romería.

Desde la corporación que tengo el honor de presidir, y en nombre de toda la ciudadanía, les deseo unas felices fiestas. Que disfruten de cada momento, de cada encuentro y de cada tradición.

Un fuerte abrazo, y que vivamos con alegría la fiesta de San Mauro.

Alcalde de Puntagorda
Vicente Rodríguez Lorenzo



Saluda Concejal de Cultura, Fiestas y Deporte

Un año más, agosto nos trae la alegría compartida de celebrar nuestras fiestas patronales en honor a San Mauro Abad. Días de reencuentros, de emociones, de tradiciones que nos definen y de momentos que nos unen como pueblo. Desde la Concejalía de Cultura, Fiestas y Deporte hemos preparado con entusiasmo un programa de actos diverso, pensado para que cada vecino, vecina y visitante encuentre un espacio en el que disfrutar y sentirse parte de esta celebración colectiva.

Las fiestas de San Mauro son el reflejo de lo que somos: un pueblo vivo, acogedor, comprometido con sus raíces y generoso con quienes llegan de fuera. En cada actividad, en cada misa, en cada risa o baile compartido, se manifiesta el espíritu de Puntagorda: un pueblo que celebra desde el corazón.

Este año, más que nunca, queremos que cada acto sea una invitación a encontrarnos, a fortalecer los lazos que nos unen y a rendir homenaje a quienes, con su trabajo y compromiso, hacen posible que estas fiestas sigan creciendo. Por ello, agradezco profundamente la implicación de todas las personas y colectivos que han colaborado, desde el personal municipal y la Asociación de Mayores San Mauro Abad, hasta los numerosos voluntarios y voluntarias que, con su esfuerzo silencioso, hacen realidad cada detalle.

A todas y todos, mi gratitud más sincera.

Les animo a vivir intensamente cada día de esta fiesta, con respeto, alegría y el privilegio de formar parte de esta tierra que mantiene vivas sus tradiciones.

¡Felices fiestas!
¡Viva San Mauro!

Concejal de Cultura, Fiestas y Deporte
Estefani Michelle Márquez Hernández



Saluda Párroco

Queridos hermanos y feligreses de Puntagorda.

Se me da la oportunidad de dirigirme a ustedes por medio de este saluda e invitarles a participar activamente de las fiestas de San Mauro Abad. Esta fiesta patronal nos ofrece posibilidades y oportunidades de vivir en fraternidad nuestra fe como don de Dios, y transmitida por los que la practican verdaderamente. Reavivemos el seguimiento de Cristo bajo la mirada de San Mauro, como lo hacían nuestros abuelos, nuestros padres, nuestros antepasados, construyendo Parroquia y creando Pueblo, poniendo su esperanza y confianza en Jesucristo, de mano de la intercesión de nuestro patrono.

¿Qué significa que San Mauro sea nuestro patrón? significa que por designio divino, se ha elegido y ha sido asignado un santo específico como protector y guía espiritual, al que con devoción intentamos imitar sus virtudes. Al que rezamos para obtener su protección e intercesión ante Dios. Esto último, lo sabe muy bien el devoto de San Mauro, puesto que, en los años que llevo con ustedes, he conocido la intercesión de este gran santo, manifestada en los numerosos milagros que me han descrito, algunos con gran emoción.

Invitarles a participar, y a seguir recurriendo a él con la seguridad de que vamos a ser escuchados. Acudamos con las peticiones en el corazón, no solo con las necesidades materiales, sino especialmente con las necesidades espirituales que tal vez pasan desapercibidas en un mundo más centrado en el aquí y ahora. Al levantar este año nuestros ojos al rostro de San Mauro elevemos nuestro corazón y alma a las realidades divinas, recordando las palabras de Jesús: "Sed santos como vuestro Padre celestial es santo» (Mt 5, 48).

Rezo por ustedes y los presento bajo el amparo de San Mauro Abad.

Sacerdote de Jesucristo
David Estévez Pérez



PROGRAMA DE ACTOS

25 VIERNES

JULIO

- 09:00 h.** **Concurso de pesca**, en la zona del Puerto de Puntagorda.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 11:00 h.** **Actividad de snorkel y reconocimiento del medio marino**, en la zona marítima de Puntagorda.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.

26 SÁBADO

JULIO

- 09:00 h.** **II Torneo de Softball Fiesta de San Mauro**, en el Campo de Fútbol El Fayal.
- 09:30 h.** **Torneo de Tenis Fiesta de San Mauro.**
Finales en la Cancha del Pino de La Virgen.
- 12:30 h.** **Torneo de Póker para aficionados**, en el local Los Almendros.



PROGRAMA DE ACTOS

27

JULIO

DOMINGO

09:30 h.

Torneo de Tenis de San Mauro. Finales en la Cancha del Pino de La Virgen.

28

JULIO

LUNES

08:00 h. -
14:00 h.

Exposición de los Programas de las Fiestas de San Mauro, en la Biblioteca Municipal. Del 28 de julio hasta el 8 de agosto.

16:00 h.

Torneo de Pádel Masculino, en la Cancha de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.

17:00 h.

Torneo de Fútbol Sala, en el Polideportivo de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.



PROGRAMA DE ACTOS

29 MARTES

JULIO

- 16:00 h.** **Torneo de Pádel Femenino**, en la Cancha de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 16:00 h.** **Torneo de Tenis de mesa**, en el Polideportivo de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.

30 MIÉRCOLES

JULIO

- 16:00 h.** **Torneo de Pádel mixto**, en la Cancha de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 18:00 h.** **Torneo de Voleibol**, en el Polideportivo de Fagundo.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.



PROGRAMA DE ACTOS

01 VIERNES

AGOSTO

08:00 h. -
14:00 h.

Exposición Fotográfica del XIV
Concurso de fotografía Novel
"Puntagorda, Encanto Rural", en la
Biblioteca Municipal.
Del 1 de agosto hasta el 14 de agosto.

02 SÁBADO

AGOSTO

10:30 h.

Tradicional Romería hacia el Antiguo
Templo de San Mauro Abad,
acompañados/as por las parrandas:
El Trapiche, Amapola, El Lagar, Los de
Repente y Chedey.
(Se sugiere acudir ataviados/as con
traje típico o ropa de campesino/a).

15:00 h.

Comida de Hermandad para lo/as
asistentes, con papas asadas, queso,
tocino, gofio y vino.

18:00 h.

Celebración de la Misa de Romeros,
cantada por **La Coral Awara** y acto de
entrega de ofrendas a San Mauro Abad
por las carrozas participantes.

19:00 h.

Baile con las orquestas **Corinto Band,**
Grupo Libertad y Walter.

20:00 h.

Juegos populares, con el tradicional
Baile de la Papa y La Cucaña.



PROGRAMA DE ACTOS

03 DOMINGO

AGOSTO

- 17:00 h.** **Fiesta del Agua** en el Pino de La Virgen, para los/as más pequeños/as de la casa, con hinchables acuáticos, cañón de espuma y divertidos juegos.
- 20:00 h.** **Recibimiento de San Mauro Abad en la Iglesia del Pino de la Virgen**, acompañados/as por **La Banda Municipal de Música de Puntagorda**.
- 21:30 h.** **Cine de Verano**, con la proyección de la película **GRU 4**.

04 LUNES

AGOSTO

- 16:00 h.** **Exhibición RC 4x4 Crawler**, en el Barranco de Las Piñas.
- 17:00 h.** **Sortija de Bicicleta infantil**, en el Barranco de Las Piñas.
- 17:30 h.** **Clases y Competición de Pump Track** en el circuito del Barranco de Las Piñas.
- 18:00 h.** **Sortija en Moto**, en el Barranco de Las Piñas.



PROGRAMA DE ACTOS

04

LUNES

AGOSTO

- 18:30 h.** **Yincana “La Liga del Desparrame”,** en el recinto de la fiesta.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 21:30 h.** **Espectáculo Sunoom Circo Show,** en el recinto de las fiestas.
A continuación música para todos los públicos a cargo de **DJ EQUIS.**

05

MARTES

AGOSTO

- 16:30 h. - 20:30 h.** **Tarde de Paintball,** en los Aparcamientos del Campo de Fútbol El Fayal.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 16:30 h. - 20:30 h.** **Bubble Ball,** en el Campo de Fútbol El Fayal.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 21:30 h.** **Festival Infantil-Juvenil “Buscando en el Baúl de los Recuerdos”** con los/as niños/niñas y jóvenes del municipio, a cargo de Magüi.



PROGRAMA DE ACTOS

06

AGOSTO

MIÉRCOLES

- 17:00 h.** **Torneo de Brilé**, en el Campo de Fútbol El Fayal.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 18:00 h.** **Torneo de Fútbol 7 Femenino**, en el Campo de Fútbol El Fayal.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.
- 18:30 h.** **Celebración de la Eucaristía** ofrecida por los/as niños/as y jóvenes del municipio.
- 21:30 h.** **XXII Aniversario de La Banda Municipal de Música de Puntagorda**, en compañía del cantante **Alex Paz**.

07

AGOSTO

JUEVES

- 17:30 h.** **Torneo de Fútbol 7 Masculino**, en el Campo de Fútbol El Fayal.
Inscripciones en el Departamento de Deportes o en el teléfono 675034116.
Plazas limitadas.



PROGRAMA DE ACTOS

07

JUEVES

AGOSTO

- 17:30 h.** **Celebración de la Eucaristía** ofrecida por los enfermos y las personas mayores de nuestro pueblo en la Residencia de la Tercera Edad.
- 18:00 h.** **Taller de Bailes Latinos**, en los aparcamientos del Barranco de Las Piñas.
- 21:30 h.** **Concierto de Andrea Rodríguez**, presentando su primer trabajo discográfico **TROPICO DE CAPRI**.

08

VIERNES

AGOSTO

- 17:00 h.** **Torneo de Petanca**, en los jardines de La Casa de la Cultura, Puntagorda.
- 18:00 h.** **Taller de DJ**, en los aparcamientos del Barranco de Las Piñas.
- 21:30 h.** **Fiesta de Colores**.
Ven a disfrutar de los **DJ's Supreme, Young P, Visac y Equis** acompañado de sus bailarinas y su espectáculo de Robots.
(Se sugiere acudir vestido/a de blanco para disfrutar de los DJ's del momento).



PROGRAMA DE ACTOS

09 SÁBADO

AGOSTO

- 20:30 h.** **Tradicional Carrera de Caballos** en Honor a San Mauro, en la Avenida Los Almendros.
- 21:30 h.** **Concierto de La Banda Pop Rock Los Vándalos.**
A continuación Gran Baile con las orquestas **The Boys Machine** y **Sensación Gomera.**

10 DOMINGO

AGOSTO

- 20:30 h.** **Santa Misa**, cantada por **La Coral Polifónica de La Villa de Breña Alta.**
Acto seguido **Procesión** con nuestro Santo Patrón, acompañados/as por **La Banda Municipal de Música de Puntagorda.** Durante el recorrido escenificación de Cuadro Plástico "El Mar Rojo".
Posterior exhibición de **Fuegos artificiales.**
- 22:00 h.** **Entrega de trofeos.**
A continuación **Verbena Fin de Fiesta** con **Nati.caru** y **Leonardo Lires.**



El Retablo de San Mauro

UNA OBRA
CON FINALIDAD DIDÁCTICA
Y DECORATIVA



Los retablos representan una de las expresiones artísticas más características del acervo arquitectónico religioso canario. Esto está determinado por el florecimiento y arraigo que estas obras alcanzaron en el territorio isleño en diversos períodos evolutivos. Desde el siglo XVI, con la llegada de los nuevos colonos sus contribuciones fueron sembrando la tierra palmera, conocimientos y estilos procedentes, esencialmente, de la Baja Andalucía, Castilla, Portugal continental, de los archipiélagos atlánticos de Madeira y Azores, y posteriormente de las orillas del otro lado del Atlántico, América. En los templos cristianos, la orientación integraba parte del rito de fundación y poseía una trascendental jerarquía; hacia el este debía orientarse el presbiterio, espacio donde se colocaba el altar, y hacia el oeste la fachada, como es el caso de la iglesia de San Mauro.

El retablo originalmente consistía en una pieza portátil, de reducido tamaño, situada sobre la mesa del altar para officiar la liturgia sagrada; un pequeño rectángulo pintado sobre tabla o bordado en tela con representaciones de Cristo, la Virgen María o escenas de la vida de los santos. Posteriormente, se originaron los retablos que se colocaban detrás de la mesa del altar, de ahí su denominación: retro-tabulae, del latín. Con el discurrir del tiempo, se transformó en un instrumento cargado de una serena intención didáctica y decorativa, un elemento admirable y arraigado; feneció como complemento del altar para transformar el escenario en un gran marco arquitectónico, en el que el altar se convirtió en un accesorio del retablo. Así, dos espacios diferentes, pero potencialmente distinguidos del templo de San Amaro, se dieron la mano: el retablo, que en el interior inducía a afirmar la contemplación de la celebración litúrgica, y la fachada, que desde el exterior captaba e invitaba a adentrarse a los fieles.

Los maestros de retablos tenían conocimientos de los tratados arquitectónicos y de los cánones del arte. Una tipología de retablo habitual fue la de dos cuerpos y paneles de pintura en las calles laterales superiores, como el desaparecido retablo de Puntagorda de 1621. Esta poseía una característica distribución en dos cuerpos horizontales y tres calles verticales y en el inferior, se abrían tres nichos.

El 14 de agosto de 1621, según pudo comprobar Vicente Rodríguez de Leiría, presbítero y visitador eclesiástico, se gastaron 87 reales en: «Comida, carne y aceite y clavos con la gente que trajo la madera para la construcción del retablo mayor de la iglesia de Puntagorda», y se pagaron 405 reales y seis cuartos de los jornales de Juan Diego y Juan de Carmona por su oficio de carpinteros. «De trazado y decoración manierista, poseía tres hornacinas para esculturas y otros tantos paneles para pinturas». En ese año de 1621, además de construir un retablo con su sagrario en la parroquia, los vecinos se afanaron en enrames y arcos adornados de frutas, aves y conejos, para lo que tuvieron que esforzarse económicamente. Según dejó escrito Vicente Rodríguez de Leiría, comisionado para tal colocación:

Empezaron a trabajar en limpiar y enramar el dicho camino y calle señalada muchos de la mayor parte de los vecinos del dicho término, quitando las piedras y poniendo ramos verdes hincados de ramas y pinos y visitó el relicario que para él estaba hecho, el cual era de plata blanca labrada nueva, con una custodia asimismo nueva que allí tenían con un viril, que también era de plata blanca nueva y labrada curiosamente y costosa; y visitó el altar, el cual era nuevo el retablo de madera y tan bien labrado que pudiera serlo en otro lugar e iglesia rica. Y después volvió a visitar las calles señaladas y las halló limpias y bien adornadas y con tres arcos, uno a la salida de la puerta principal de la iglesia y con dos árboles muy altos y enramados de yedras y otros ramos desde sus cimientos hasta lo más alto de ellos y el dicho arco estaba adornado de frutas y algunas aves y conejos con mucha gracia; y asimismo había otro arco a la salida de la puerta de dentro de la cerca con muchas frutas, yerbas y aves y otros árboles. En donde está una cruz que dicen de la Pasión, estaba hecho un altar con curiosidad y ramos y yerbas olorosas e imágenes, cubierto con un cielo, y con conejos en algunos remates de ellos, que hacían parecer muy bien el dicho altar.

Entre 1648 y 1649 se invirtieron 224 reales para pintar el retablo y dorar el sagrario, y en 1679, según distingue en el visitador general Juan Pinto de Guisla, el sagrario se encontraba dorado y lo demás rematado de colores. Además, Pinto de Guisla indicaba que ocupaba el nicho principal del retablo la imagen de san Amaro, «de talla de razonable hechura»; en tanto que san Pedro Apóstol y san Francisco de Asís recibían culto en el segundo y tercer nicho respectivamente. Posteriormente, en 1705, el prebendado José Tobar y Sotelo anotó que el retablo mayor era mediano, antiguo, matizado de colores, con unas pinturas de Nuestra Señora de Candelaria y la Virgen del Rosario, en lienzo con guarnición, que se hallaban: «Sobrepuestas en dos paineles del retablo del altar mayor». Los otros dos altares del templo eran el del lado del evangelio, consagrado a Cristo Crucificado, y el de la epístola, dedicado a Nuestra Señora del Rosario: «Cuya imagen de vestir está en el nicho o tabernáculo de madera pintado de colores». Estos tabernáculos se encontraban situados en el exiguo espacio existente entre las paredes laterales del cuerpo de la iglesia y el arco toral de la capilla mayor.

El prior Domingo Alfaro de Franchi ordenó elaborar un nuevo retablo mayor, en 1778: «Hallándose esta iglesia con falta de un buen retablo y ser muy viejo el que tiene». José Joaquín Martín de Justa trazó las líneas maestras del retablo mayor, el cual recibió por hacer el diseño y cuidar de la obra una docena de gallinas; y fue finalizado en 1822. En este conjunto el autor adaptó el dibujo utilizado en el retablo mayor de la parroquia de El Salvador de Santa Cruz de La Palma (1840), cuyo diseño, como es sabido, provocó una gran polémica entre la sociedad de la época al relacionarlo con los modos y emblemas masónicos, como han apuntado Manuel de Paz Sánchez o Jesús Pérez Morera. En la cima de la calle central del retablo, representando la figura del Padre Eterno, se situó un sol, en cuyo interior se trazó un diseño similar a un ojo masónico, el que simboliza el ojo de Dios, su presencia divina y su preocupación por el universo. Popularmente en Puntagorda era conocido como el ojo de la Providencia.

La madera para el nuevo retablo fue talada en los montes de Puntagorda y embarcada por el puerto hacia Santa Cruz de La Palma, trabajo que costó 31 pesos y 14 reales de plata. En la ciudad fue confeccionado por el maestro Domingo Ortega de Paz, el cual cobró 120 pesos, y descargado a través del puerto de Puntagorda. En esta ocasión se gastaron 117 pesos en la manutención de oficiales, pedreros y peones que consumieron pan, carne, pescado, gofio, papas, chicharos, vino, etc. La traza del retablo está compuesta por gloria de ráfagas en el remate sobre entablamento y parapeto recto, y para el sol se utilizó un festón, clave, eses y guarniciones, además de un palo de pinsapo. El frontal en madera policromada fue hecho en 1892 por Juan Hernández Guerra, natural de Santa Cruz de La Palma, hermano del párroco de Puntagorda, Eleuterio Hernández Guerra.

El templo se encontraba totalmente policromado hasta la última restauración en 2002. En cuanto a la ornamentación del retablo, apenas queda nada de los valores cromáticos originales, si acaso parte de las guirnaldas que decoran el parapeto superior, también presentes en una de las partes del entablamento, aunque ocultas por un repinte marmóreo. En 1826 se utilizaron para pintar y dorar el retablo los siguientes materiales: «aceite de linaza; 10 libras de albayaldes; 18 libras de engrudo; tres libras de bermellón; tres onzas de azul de Prusia; 30 libras de pan de oro; dos onzas de gutiámbar; carmín; amarillo; añil; 32 libras de yeso mate; bol; y yeso para aparejar, más 72 pesos y dos reales de plata que ganó el pintor». En 1852, el pintor Antonio Conde Herrera y su ayudante Isidro de Acosta Pérez, vecinos de Puntagorda, policromaron el interior de la iglesia utilizando colores tales como: el amarillo fino; azul de Prusia; bermellón; encarnado; gris; ocre y verde.

Entre 1862 y 1878 el retablo fue pintado por Indalecio de Ortega Sánchez, organista, el cual percibió 265 pesetas por repintar al óleo: «El coro, imitación mármol verde, rosado y blanco, masillado, fondo plomado y barniz; las pilas de mármol blanco y barniz; los confesonarios; un zócalo en toda la iglesia, del arco abajo violado y la capilla de ocre, todo barniz; las barandas imitación verde; la pila bautismal; el retablo mayor y dorado del púlpito». Este retablo contaba en su terminación superior o guardapolvo con unas figuras en forma de jarrón ya desaparecidas. En la hornacina central se coloca la imagen del santo a quien se dedica el retablo, san Mauro. Se instalaron unas cortinas, para ocultar su imagen, la cual, cuando los devotos dejaban alguna limosna, era abierta a través de un mecanismo realizado con cuerdas, para poder visualizar al santo patrón.

En 1777, una Orden de Carlos III prohibió la construcción de retablos de madera y, posteriormente, el decreto de Carlos IV, en 1791, pusieron fin al retablo español. El retablo de San Mauro, integró, como hemos visto, una fusión entre la arquitectura, escultura y pintura, pero sobre todo fue uno de los medios con los que contaban los diferentes servidores de la antigua iglesia de San Amaro para llevar los conceptos y creencias del cristianismo a la población puntagordera.

Horacio Concepción García

*Sociedad de Estudios Genealógicos
y Heráldicos de Canarias*







PUNTAGORDA 2025

